

Richard Cork, Face to Face: Interviews with Artists

Sylvie Mokhtari



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19405>

DOI: 10.4000/critiquedart.19405

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Sylvie Mokhtari, « Richard Cork, Face to Face: Interviews with Artists », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19405> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19405>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Richard Cork, Face to Face: Interviews with Artists

Sylvie Mokhtari

- 1 Historien et critique d'art anglais, Richard Cork cumule les expériences d'auteur sur l'art moderne et contemporain, d'homme de radio, d'éditorialiste au *Times* de 1991 à 2002, d'enseignant et de commissaire d'expositions. Cet ouvrage illustre un pan de son activité ici restituée dans le dialogue avec dix-huit artistes britanniques. Plusieurs de ces entretiens résultent d'entrevues publiques. C'est le cas de celles avec Anthony Caro (1992), Tracey Emin et Cornelia Parker au Courtauld Institute of Art (2012), Richard Hamilton (1991) à la Royal Academy, Michael Craig-Martin à la Tate Modern (2006), Tacita Dean à l'Institut Goethe de Londres (2002), Langlands & Bell à l'Architectural Association (2001) et Grayson Perry au Cheltenham Festival (2009). D'autres ont été diffusées sur les ondes radiophoniques de la BBC : Francis Bacon (1991), Anish Kapoor (1990), Richard Long (1988) et Thérèse Oulton (1990). Usant d'un ton amical et accessible à tous, ces discussions initient aux méthodes de travail et aux aspirations artistiques des personnalités phares de la scène anglaise ici représentée.